

**La historia de las exposiciones: más allá de la ideología del cubo blanco  
(primera parte)**

**Curso de arte y cultura contemporáneos  
19/10/2009 - 30/11/2009**

**Encuentros de Pamplona (1972)**

**Presentado por José Díaz Cuyás**

**23/11/2009 - Auditorio MACBA**

**19.00 h**

**Encuentros de Pamplona**

**Del 26 de junio al 3 de julio de 1972**

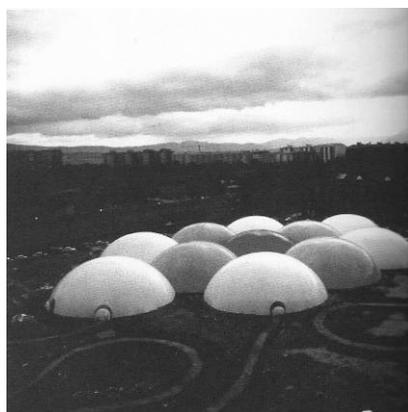
**Varios espacios de la ciudad de Pamplona**

**Artistas que acudieron a Pamplona**

Artistas participantes (lista elaborada a partir de las críticas aparecidas en prensa): Juan José Aquerreta, Arri, Balerdi, Isabel Baquedano, Néstor Basterrechea, Bonifacio, Ramón Carrera, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Luis García Núñez ("Lugán"), Agustín Ibarrola, Iñurrieta, Mari Paz Jiménez, Vicente Larrea, Remigio Mendiburu, Mieg, Mirantes, Javier Morrás, Ortiz de Elguea, Pedro Osés, Joaquín Resano, Mariano Royo, Rafael Ruiz Balerdi, Pedro Salaverri, Sistiaga, Zumeta. // Otros artistas: Javier Aguirre, Carlos Alcolea, José Luis Alexanco, Shusaku Arakawa, Jordi Benito, Nacho Criado, Equipo Crónica, Esther Ferrer, Xavier Franquesa, Joan Gardy Artigas, Madelaine Gins, Llimós, Antoni Muntadas, Fernández Muro, Denis Oppenheim, Martial Raysse, Salvador Saura, Francesc Torres, Isidoro Valcárcel Medina. // Poetas: Alain Arias Misson, Carlos Ginzburg, Jorge Glusberg, Ignacio Gómez de Liaño, Lily Greenham, Kriwet, Fernando Huici, Javier Ruiz. // Arquitectos: José Miguel de Prada Poole. // Creadores de danza y teatro: Laura Dean y su grupo, Merce Cunningham (como espectador), Ludwig Flaszen, Kathakali de Kerala. // Músicos: Agúndez, José y Jesús Artza, J. S. Breton, Silvano Bussotti, John Cage, Luis de Pablo, Diego el del Gator, Luc Ferrari, Grocco, Juan Hidalgo, Hornung, Kathakali de Kerala, Hoseyn Malek, Tomás Marco, Walter Marchetti, Carmelo Llorente (Orfeón Pamplonés), Eduardo Polonio, Steve Reich, Josef Anton Riedl, Tran van Khe, David Tudor, Horacio Vaggione. // Espectadores: Juan Antonio Aguirre, Castilla del Pino, Luis Gordillo, Armando Montesinos, Simón Marchán, Tomás Llorens.

**Total de artistas representados en los Encuentros: 348**

**Directores:** José Luis Alexanco y Luis de Pablo (grupo Alea)<sup>1</sup>



Plano de la ciudad de Pamplona donde se señalan las zonas que ocuparon los Encuentros. / Vista general de las cúpulas inflables proyectadas por el arquitecto José Miguel de Prada Poole para los Encuentros.

<sup>1</sup> Cfr. DÍAZ CUYÁS, José, con la colaboración de Carmen Pardo. "Pamplona era una fiesta: tragicomedia del arte español", en *Desacuerdos 1. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, Donostia-Barcelona-Sevilla: Arteleku-MACBA-UNIA, 2004, p. 30.

"En verano de 1971 tuvo lugar en Buenos Aires el estreno de *Soledad Interrumpida*, obra plástica-acústica de la que Luis de Pablo y yo somos autores. Este hecho, precedido de mucho tiempo de trabajo e intercambio de ideas, dio lugar a, desde viajes por los Andes a reflexiones sobre cómo habitar el Arte. En otoño, y de vuelta a Madrid, la familiar Huarte encargó a De Pablo, por aquel entonces director del Grupo Alea, la organización de una serie de conciertos 'in memoriam' de su padre Don Félix, recientemente fallecido. Con este motivo, la continuación de nuestras reflexiones fue tomando la forma de un festival de arte que no sólo se limitara a la música y que, además, fuera creado y diseñado por los propios artistas. La familia Huarte entendió la idea, la financió, colaboró y nos defendió. Además no impuso nada.

Con esta fundamental complicidad y el apoyo de la Diputación y el Ayuntamiento de Pamplona (ciudad elegida por razones obvias) fue tomando forma un proyecto cada vez más ambicioso, que desembocó en el verano de 1972 en LOS ENCUENTROS. El eje principal de la idea era crear una nueva manera de habitar el Arte, compartir escenarios, involucrar al espectador, hacer convivir a los sentidos, mezclar la vanguardia con lo tradicional, lo plástico con lo sonoro, atendiendo siempre a la calidad de los hechos, y a su capacidad de estar vivos. El título definiría nuestra voluntad, el sitio era idóneo para contener en el espacio reducido de un casco antiguo suficientes lugares como para acoger los numerosos acontecimientos artísticos que se proponían. Los protagonistas se buscaron entre aquellos que en las distintas tendencias encarnaban lo por venir y lo ya consolidado. Se prestaba a enfrentar conceptos nuevos con los ya aparentemente asentados.

Estaba servida la polémica." **José Luis Alexanco**<sup>2</sup>

### "Un festival organizado por artistas

En sus presentaciones los organizadores insisten en que este evento no tenía como finalidad, como ocurre en otros casos, la venta o la promoción. Motivo por el cual, según dicen, no hay intermediarios, sino que son los propios artistas quienes lo organizan. Cabe destacar que los organizadores, Luis de Pablo y José Luis Alexanco, insisten en la absoluta libertad con que tomaron sus decisiones, con el límite exclusivo del dinero disponible.

Todos los artistas participantes cobraron la misma cantidad. 1.000 dólares. A los que acudieron fuera de programa se les facilitó la producción de la obra."

### "Arte público y ocupación de la ciudad

En la orientación de los Encuentros de Pamplona se aprecia una voluntad divulgadora, festiva y pública que los diferencia de otros certámenes. Con independencia de que cumplieran o no sus objetivos, los Encuentros estaban concebidos como una fiesta para la ciudad y como una toma de la ciudad, lo que cabe poner en relación con una voluntad más performativa, o de acontecimiento, que expositiva. Todos los actos eran gratuitos."

### "Nivelación de las artes e hibridación de los medios

En el programa resulta evidente la voluntad de nivelar los géneros artísticos, de equiparar cine, poesía, música, teatro, etc.: de buscar un diálogo entre lo contemporáneo, la tecnología y las tradiciones no occidentales o étnicas; y, sobre todo, se aprecia la voluntad de potenciar las tendencias que buscan la hibridación entre los medios, de las tendencias de acción y del arte público. Predominaban los *intermedia*." **José Díaz Cuyás**<sup>3</sup>



<sup>2</sup> Del texto "A 25 años de los Encuentros de Pamplona", en *Los Encuentros de Pamplona. 25 años después*, Madrid. MNCARS, 1997, pp. 9-10.

<sup>3</sup> DÍAZ CUYÁS, José, con la colaboración de Carmen Pardo. "Pamplona era una fiesta: tragicomedia del arte español", *op. cit.*, pp. 41, 44, 52.



*El Espectador de Espectadores*, Equipo Crónica, 1972 (Colección particular, Pamplona). / Instalación *Teléfonos aleatorios*, Luis Lugán / John Cage en concierto en la Ciudadela de Pamplona

### Un balance personal

"Los *Encuentros* estuvieron llenos de accidentes. Las jornadas se inauguraron con estrépito: la noche anterior a su inicio una bomba hizo explosión en el monumento al general Saburjo que se levantaba enfrente del hotel que sería de alojamiento a un gran número de participantes. En algunas zonas de la ciudad se lanzaron octavilla firmadas por ETA en las que se llamaba al boicot de los *Encuentros* en nombre de los intereses de la clase obrera. No pocos de los actos programados tuvieron que suspenderse o cambiar de sitio por distintas causas. La "cúpula neumática" de J. M. Prada que llegó a tener cierto valor emblemático se deshinchó antes de la cuenta. La censura se hizo notar. Hubo discusiones violentas, amenazas y acusaciones graves, se denunciaron oscuras conspiraciones, se entrecruzaron comunicados... Nada sin embargo que no hubiéramos debido esperar."

"Creo que con todas sus contradicciones y conflictos los *Encuentros* fueron un acontecimiento memorable. Todavía conservo vivas en la retina algunas situaciones y muchos espectáculos. Pero sólo me es posible considerarlos desde el hoy. La impetuosa idea de progreso -perfeccionamiento, a la postre- que las vanguardias representaban, según la cual, la responsabilidad en aquel proceso nos corresponde por entero, y que, por encima de cualquier otra cosa, es el resultado de una visión optimista de la naturaleza humana, se encuentra hoy en estado de ruina. La modernidad ya no significa nada. En su lugar nos queda una adicción compulsiva al cambio institucionalizado. Un cambio simulado. La tortura de la *in*-novación." **Pedro Manterola**<sup>4</sup>

### José Díaz Cuyás

Profesor de estética en la Universidad de La Laguna (Tenerife), responsable de Acto Ediciones y de la revista de arte Acto ([www.revista-acto.net](http://www.revista-acto.net)). Ha editado el libro *Cuerpos a motor* (Las Palmas y Santiago de Compostela, 1997) y el catálogo razonado *Ir y venir de Valcárcel Medina* (Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2002). Desde la década de los ochenta viene impartiendo conferencias y publicando artículos en revistas especializadas.

Recientemente ha comisariado la exposición *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental* (MCARS, Madrid, del 28 de octubre de 2009 al 22 de febrero de 2010).

Referencias de las imágenes: *Desacuerdos 1. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, Donostia-Barcelona-Sevilla: Arteleku-MACBA-UNIA, 2004, p. 36; *Los Encuentros de Pamplona. 25 años después*, Madrid. MNCARS, 1997, p. 8; *Desacuerdos 1*, p. 44; *Los Encuentros de Pamplona. 25 años después*, pp. 31, 35, 37.

<sup>4</sup> Del texto "Encuentros y desencuentros", en *Los Encuentros de Pamplona. 25 años después*, Madrid. MNCARS, 1997, pp. 43, 42.

## Bibliografía seleccionada

*Los Encuentros de Pamplona 25 años después*. Madrid: MNCARS, 1997.

ALEA: *Encuentros 1972 Pamplona*, Pamplona, 1972.

AMESTOY, Ignacio: "Crítica de la crítica", *Arriba España*, Pamplona, 27 de junio de 1972, p. 3.

ARBELOA, Víctor Manuel y MAULEÓN, Jesús: "Carta abierta sobre los Encuentros", *Diario de Navarra*, 2 de julio de 1972, p. 28.

ARRIBAS, María José: "Pamplona: Encuentros-72", *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, Bilbao, 1 de julio de 1972.

ARRIBAS, María José: *40 años de arte vasco, 1937-1977. Historia y documentos*. San Sebastián, 1979.

BARTOLOZZI, Francis: "Los Encuentros. Charla de Francis Bartolozzi", *Arriba España*, Pamplona, 2 de julio de 1972, p. 16.

BONET, Juan Manuel: "La calle como lugar para la creación artística", *Diario de Navarra*, 28 de junio de 1972, p. 23.

CALVO SERRALLER, Francisco: *España. Medio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985*, Madrid, 1985.

CALVO SERRALLER, Francisco (Dir.): *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX*. 2. El contexto. Madrid, 1992.

DÍAZ CUYÁS, José, con la colaboración de Carmen Pardo. "Pamplona era una fiesta: tragicomedia del arte español", en *Desacuerdos I. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, Donostia-Barcelona-Sevilla: Arteleku-MACBA-UNIA, 2004.

DÍAZ CUYÁS, José. *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, Madrid: MNCARS, próxima publicación.

FILARE [Alberto Fraile]. "Introducción a los Encuentros", *El Pensamiento Navarro*, 1 de junio de 1972, p. 6.

FILARE [Alberto Fraile]. Encuentros 1972. Pamplona. Ante los Encuentros", *El Pensamiento Navarro*, 25 de junio de 1972, p. 16.

FILARE [Alberto Fraile]. "Mi resumen de los Encuentros", *El Pensamiento Navarro*, 4 de julio de 1972, p. 16.

GOITI [Fernando Pérez Ollo]. "Notas del reporter" [epígrafe "Una radiografía"], *Diario de Navarra*, 5 de julio de 1972, p. 7.

GUASCH, Ana María. *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980*. Madrid, 1985.

HUARTE Y CÍA, S.L.. *Libro del XXV Aniversario*. Pamplona-Madrid, 1952.

LÓPEZ MUNUERA, Iván. "Los Encuentros de Pamplona: de John Cage a Franco pasando por un prostíbulo", *Arte y parte*, n. 83, octubre-noviembre 2009.

MARCHÁN, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960*. Madrid, 1972.

OLLARRA [José Javier Uranga]. "Pamplona y el arte actual", *Diario de Navarra*, 1 de julio de 1972.

PÉREZ DE EULATE VARGAS, Margarita. *La crítica de artes plásticas en la prensa diaria navarra, 1955-1983*, Pamplona, 1998.

RUIZ, Javier y HUICI, Fernando. *La comedia del arte (en torno a los Encuentros de Pamplona)*. Madrid: Editora Nacional, 1974.

SÁNCHEZ MARÍN, Venancio. "Exposición "Forma Nueva", *Goya*, 78 (1967), pp. 416-420.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. "Los Encuentros de Pamplona 1972 Contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento", *Anales de Historia del Arte*, n. 14, 2004, pp. 251-268

### Otras fuentes

Programa de TVE (TV2) *Galería (revista de artes y letras)*, dos monográficos dedicados a los Encuentros de Pamplona, 1972.

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/2009/encuentros-pamplona.html> (sobre la exposición *Encuentros de Pamplona 1971: fin de fiesta del arte experimental*, MNCARS, Madrid, 28 de octubre de 2009 - 22 de febrero de 2010)

Entrevista a José Díaz Cuyás sobre la exposición *Encuentros de Pamplona 1971: fin de fiesta del arte experimental*, en *Diario de Navarra*, 26 de octubre de 2009:

<http://www.diariodenavarra.es/20091026/culturaysociedad/los-encuentros-72-significaron-revulsivo-escena-artistica-espanola.html?not=2009102602155946&idnot=2009102602155946&dia=20091026&seccion=culturaysociedad&seccion2=culturaysociedad&chnl=40&ph=12>